

LA SEÑORA DEL PUEBLO

CUANDO EL AMOR POR UN PUEBLO SE CONVIERTE EN HISTORIA ETERNA



Unos pasos resuenan en el interior de una iglesia de manera decidida. No son unos pasos cualquiera. Son de una mujer que tiene muy claro qué es lo que quiere conseguir

MARÍA TERESA: Aquella mañana entré decidida. El altar era imponente, pero lo estaban dejando morir. Me acerqué al párroco y le dije: "*Ese retablo debe vivir en Galaroza*".

Pocas personas son capaces de mover montañas con la fuerza de su voluntad, pero ella lo hizo. En plena posguerra, cuando todo parecía apagarse, María Teresa

Vázquez de Pablo encendió una llama de esperanza que aún hoy sigue ardiendo en Galaroza. Nació en Sevilla en 1875. De familia acomodada, se casó con Julio Laffitte y fue madre de cinco hijos. Tras enviudar, su vida dio un nuevo giro al unirse a Roberto Osborne Guezala, pionero de la cerveza en España y alma de la Cruzcampo. Juntos formaron una gran familia de doce hijos y vivieron una vida plena. Pero tras quedar viuda por segunda vez en 1937, María Teresa buscó algo más y lo encontró en Galaroza.



Escucha el episodio 

✱ CADA MES, UNA NUEVA HISTORIA PARA LLEVAR A CASA ✱

EPISODIO 3: LA SEÑORA DEL PUEBLO



MA: *Aquí encontré paz. Las montañas, la ribera del Múrtigas, la calle don Pedro González, Las Choepas. Esto era un oasis.*

Compró una casa en el corazón del pueblo y empezó a implicarse en la vida diaria, en la comunidad, en los problemas de los demás. No solo con dinero, sino con presencia, con escucha y con acción. María Teresa no era una benefactora distante. Hablaba con la gente, conocía sus necesidades, caminaba entre ellos, porque no era solo creyente, era ejecutiva, artista y muy, muy decidida.

El 25 de julio de 1936, la parroquia de la Purísima Concepción ardió. Con ella, un retablo barroco de castaño portugués, obra de arte del siglo XVIII. Con él también ardió parte del alma de Galaroza. María Teresa lo tuvo claro:

***EL PODER NO ES NADA SI
NO SE PONE AL SERVICIO
DE QUIEN LO NECESITA***

había que devolverle el corazón al templo. Y lo consiguió. Negoció, buscó, escribió cartas, hasta traer desde Estepa un nuevo retablo y adaptarlo, como si fuese hecho a medida para ese presbiterio.

MT: *No era solo madera, era memoria, era consuelo.*

En su testamento dejó su casa a los capuchinos para fundar un noviciado. Hoy, gracias a ella, ese hogar sigue cumpliendo una función social esencial como espacio de acogida para personas con discapacidad intelectual. Gestionado por la Asociación Paz y Bien, lleva más de cuarenta años siendo un referente de integración y afecto en la sierra.

MT: *Una casa debe tener alma, no solo paredes. Y la mía siempre fue casa de puertas abiertas.*

Fue nombrada camarera de honor. Se relacionaba con ministros, arzobispos, arquitectos y con los vecinos del pueblo. Pedía medicinas, empedraba caminos, organizaba cultos.

MT: El poder no es nada si no se pone al servicio de quien lo necesita.

En 1989, Galaroza quiso rendirle un homenaje visible, rotulando una plaza junto a la iglesia, el lugar que tanto ayudó a reconstruir. Hasta entonces, todos la conocían como la viuda de Osborne, pero fue en 2018 cuando el pueblo decidió darle por fin el lugar que merecía: una placa con su verdadero nombre, María Teresa Vázquez de Pablo. Ese mismo año, cincuenta y siete de sus descendientes llenaron las calles del pueblo para rendirle homenaje. Fue un acto de memoria viva, de gratitud, de orgullo colectivo hacia una mujer que transformó la historia cotidiana del pueblo con generosidad, temple y visión

MT: Yo solo hice lo que sentía, no por gloria, sino por amor. Y cuando una hace algo por amor, eso no desaparece nunca.

LA SEÑORA DEL PUEBLO - PASATIEMPOS



PARA NO OLVIDAR

Tras la Guerra Civil, en un contexto de necesidad y reconstrucción, María Teresa Vázquez de Pablo se convirtió en una figura clave en Galaroza, utilizando sus recursos y determinación para transformar la vida social y cultural del pueblo.

SOPA DE LETRAS

Y	E	R	E	T	A	B	L	O	J	S	S
X	N	A	I	S	E	L	G	I	X	O	O
J	R	Q	H	T	E	P	B	M	O	N	L
A	O	K	N	G	F	U	J	P	W	I	I
Z	B	K	A	B	I	N	M	A	J	H	D
O	S	D	B	R	M	A	L	Q	N	C	A
R	O	K	K	J	C	L	J	Q	U	U	R
A	S	O	Z	Z	I	N	C	A	T	P	I
L	P	D	U	V	O	L	U	N	T	A	D
A	R	R	E	U	G	S	O	P	W	C	A
G	C	S	D	D	L	J	N	E	O	P	D
M	R	Z	R	C	M	E	M	O	R	I	A

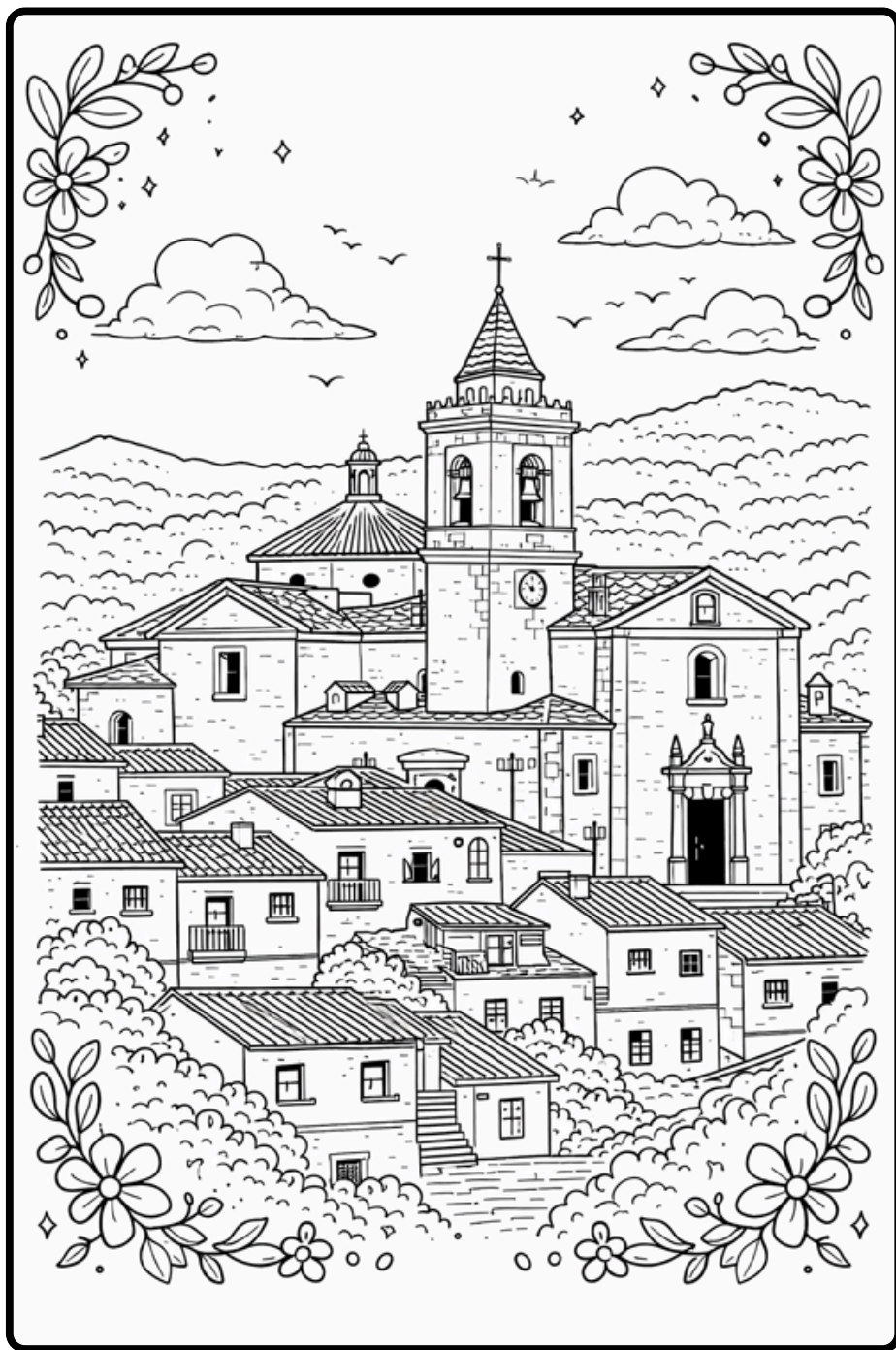
PALABRAS

GALAROZA
RETABLO
MEMORIA
IGLESIA
CAPUCHINOS
LEGADO
POSGUERRA
OSBORNE
CRUZCAMPO
SEVILLA
SOLIDARIDAD
VOLUNTAD

LA PREGUNTA DE LA REVISTA:

¿QUÉ IMPORTANTE ELEMENTO DEL PATRIMONIO DE GALAROZA CONSIGUIÓ RECUPERAR MARÍA TERESA TRAS EL INCENDIO DE LA IGLESIA EN 1936?

EPISODIO 3: LA SEÑORA DEL PUEBLO



IMAGINA Y COLOREA

Colorea esta escena como tú la imaginas. **IMPORTANTE:** No hay una forma correcta de colorear, cada historia tiene sus propios colores.

UNA PALABRA CON HISTORIA

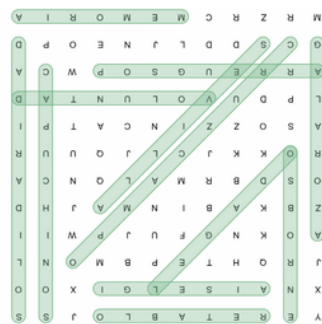
Retablo

El retablo es una estructura artística que se sitúa detrás del altar en las iglesias, normalmente elaborada en madera, piedra o metal, y decorada con esculturas, pinturas o relieves religiosos. Más allá de su valor estético, el retablo ha sido durante siglos un elemento clave en la transmisión de la fe y la identidad de las comunidades. En muchos pueblos, como Galaroza, no solo representaba arte sacro, sino también memoria colectiva. La recuperación de un retablo tras su pérdida no implica solo restaurar un objeto, sino devolver al templo —y al pueblo— parte de su historia y su significado.

SOLUCIÓN

Concepción

La pregunta: El retablo de la
Parroquia de la Purísima



“Historias Cachoneras” es un proyecto del Área de Cultura del Ayuntamiento de Galaroza



HISTORIAS
CACHONERAS

✖ CADA MES, UNA NUEVA HISTORIA PARA LLEVAR A CASA ✖